

Blik op beton

WONINGEN EN KANTOREN “ÉCOLE BAILLON”: EEN GESLAAGDE REALISATIE MET BETON

In de rand van Fleurus geeft het Baillon-project van architectenbureau Goffart-Palomé een mooie inkijk in alle mogelijkheden van beton in bouwprojecten. Met een perfect georkestreerde eenvoud is dit project volledig doordrongen van het DNA van het veelzijdige materiaal.



Een oude school werd omgebouwd tot een complex met woningen en nieuwbouwkantoren. Het resultaat is een perfect visitekaartje voor de architecten. Opknapbeurt, renovatie en nieuwbouw gaan immers hand in hand in een globaal en coherent project waarin beton de toon

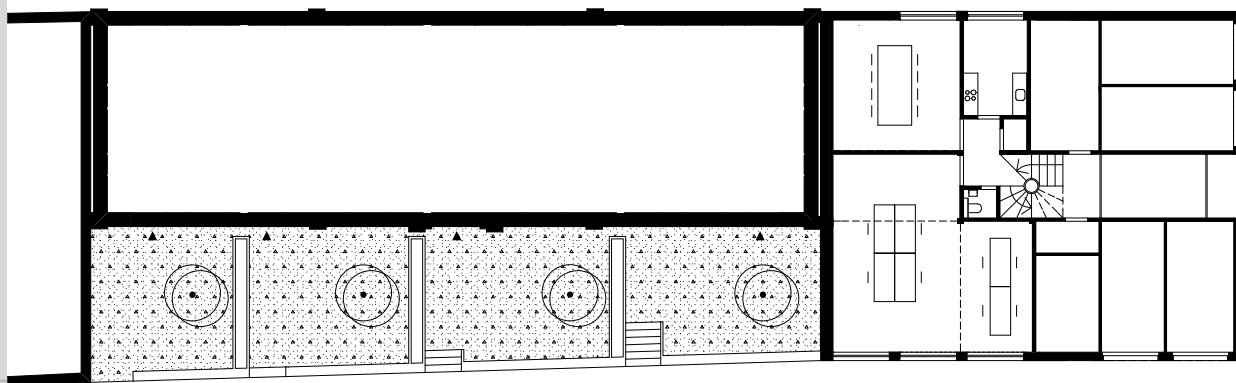
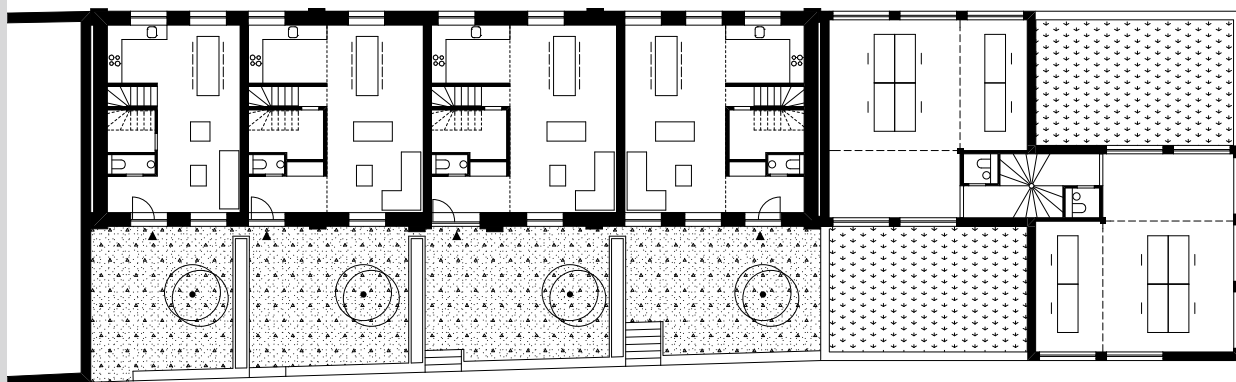
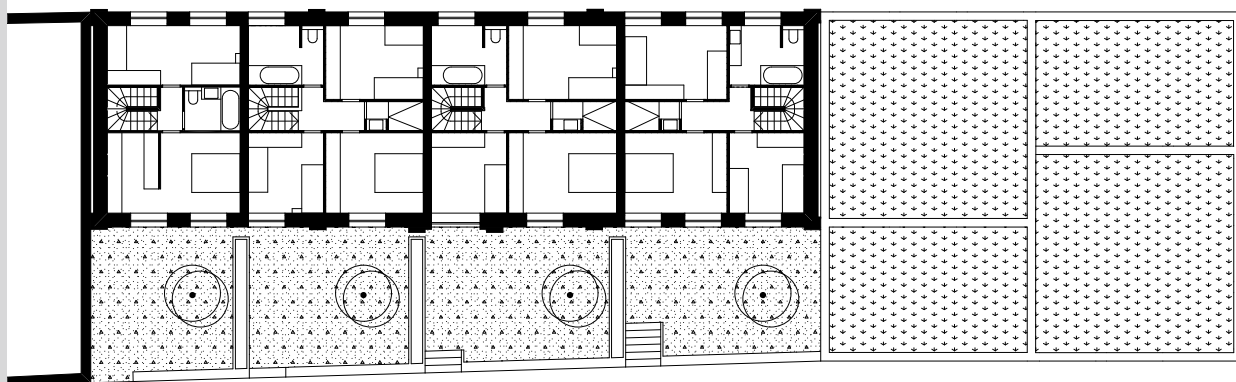
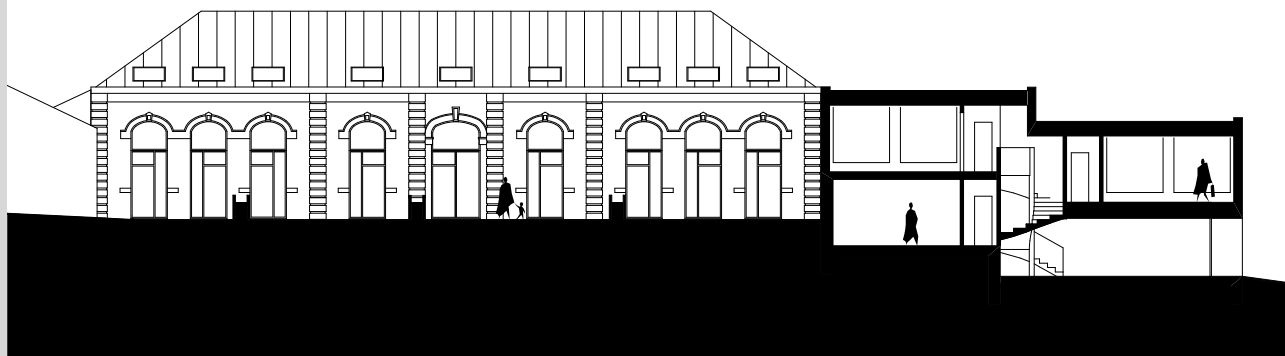
aangeeft. In de oude school werden vier eengezinswoningen gecreëerd die een zee van buitenruimte genieten op de voormalige speelplaats. Een betonnen omheining trekt de blik heel natuurlijk naar het nieuwe volume met een strakke en hedendaagse signatuur.

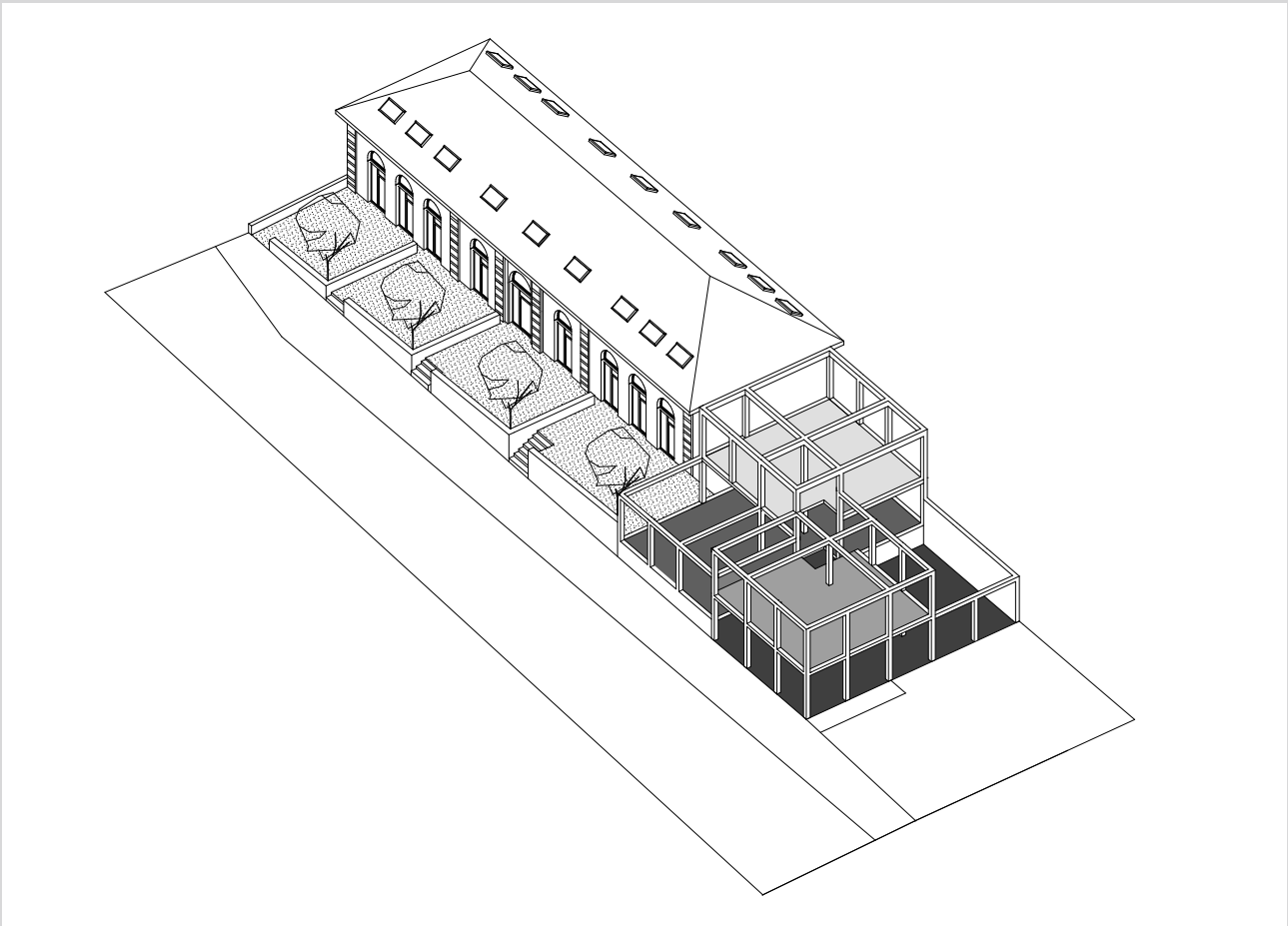


In de nieuwbouw bevinden zich de kantoren van het architectenteam dat het project heeft ontworpen. Ze staat op de plaats van oude bijgebouwen zonder veel waarde uit de jaren 60, die werden afgebroken. De dialoog met de oude school focust op de contrasterende architectuurstijl.



Het project is mooi geïntegreerd in de gebouwde context: strakke volumes respecteren zowel de bouwprofielen van de aanpalende constructies als de noden van het architectenbureau op het vlak van ruimte en functionele organisatie. De eenvoudige behandeling van de gevel zorgt voor de nodige rust in een heterogene bebouwde omgeving.





De draagstructuur binnen het project is duidelijk leesbaar. Een driedimensionaal rooster wordt opgevuld en bepaalt de verschillende ruimtes en uitzichten.



Vormelijke eenvoud en vlotte circulaties kenmerken de nieuwbouw. De split-level opbouw biedt aan de werkruimten ruime visuele doorsteken. Sommige ervan lopen door in groene dakterrassen.

EEN BETONNEN TRAP ALS ANKERPUNT

Vanwege het natuurlijke reliëf van het terrein kozen de architecten voor halve verdiepingen. De verschillende principes van de 'raumplan'-theorie van Adolf Loos werden toegepast, zoals de driedimensionale opvatting van de ruimte, de speling van een opzettelijk eenvoudig gehouden volumetrie of het gebruik van een architecturale taal zonder al te veel ornamenten. Het project is opgebouwd

rond een trappenhuis dat het echte hart van het project vormt. Een opeenvolging van identieke kantoorruimten is eraan aangehecht. Eenvoudige variaties worden verkregen door symmetrie en rotatie. Met dit concept werd een flexibele en dynamische werkruimte gecreëerd. De verbindingen tussen de verschillende functies zijn heel vlot en organisch, ongeacht hun niveau.



Een sculpturale trap staat centraal in het project. Hij is vervaardigd uit ter plaatse gestort beton en linkt alle werkruimten aan elkaar. Zijn visuele aspect is het levende bewijs dat beton ook een edel materiaal is dat kan worden gebruikt als esthetisch element.

BETON IN AL ZIJN VORMEN

In de nieuwbouw geeft beton de toon aan. Het project maakt er gebruik van in al zijn vormen, of het nu ter plaatse gestort wordt of geprefabriceerd wordt aangevoerd, zoals betonblokken of welfsels. Een draagstructuur bestaande uit balken en kolommen werd ter plaatse gegoten. Wanden opgevuld met betonblokken bakenen de verschillende functies af. De hele opvatting van het project steunt op de standaardafmetingen van de metselblokken. Alle afmetingen en schaalverhoudingen van het gebouw hebben deze zelfde gemeenschappelijke noemer. Zo konden de prefabelementen zichtbaar worden gelaten in een esthetische en berekende vormgeving.



Een draagstructuur van ter plaatse gestort beton. Dankzij de vele structurele elementen kan het gebouw flexibel worden gebruikt. De architecten hadden ook woningen voor ogen. Dat geeft het project een niet te verwaarlozen extra duurzame dimensie.

BETON BETEKENT BESPARING

Door het beton doordacht te gebruiken, konden de architecten de traditionele binnenaafwerkingen achterwege laten. Over de uitvoering is bijzonder goed nagedacht: alle bouwelementen en technieken werden aangebracht om visueel sobere en serene ruimten te creëren, ondanks de afwezigheid van afwerking. Dergelijke projecten vragen meer inspanning bij het ontwerp, maar leveren een mooie tijd- en kostenbesparing op bij de uitvoering. Beton helpt ook om energie te besparen. De thermische inertie van de betonmassa werkt regulerend en draagt samen met de isolerende mantel bij tot een constant thermisch comfort, zomer en winter.

BETONNEN GEVELELEMENTEN EN UITSLAG

Als betonnen prefabelementen zichtbaar blijven, moeten architecten bijzonder waakzaam zijn voor het risico van kalkuitslag. Dat is de kalkafzetting op betonparementen en mortelvoegen. Deze uitslag of witte strepen doen niets af aan de stabiliteit van de bouwwerken, maar ogen wel ontsierend. Het verschijnsel hangt af van de permeabiliteit en porositeit van het materiaal en van de aanwezigheid van water. Uitslag op gemetselde betonblokken kan worden vermeden door enkele voorzorgen te nemen. Het is raadzaam om de werken bij regen stil te leggen en om pas gemetselde muren behoorlijk te beschermen. Ook tijdens de stockage moeten betonnen prefabelementen worden beschermd tegen de weersinvloeden. Met een goede verluchting tussen de elementen ten slotte kan elk condensatierisico worden vermeden.



Het beton wordt opgevoerd in een grafische compositie. De texturen en afmetingen van de verschillende elementen creëren een levendige en dynamische sfeer in het architectenbureau.



Tekst: Sylvie Reversez

Betrokkenen:

Architect: Goffart Polomé architectes

Aannemer : Entreprise Bajart

Bouwkunde : Bureau Delvaux

Foto's: Severin Malaud

