

Regard sur le béton

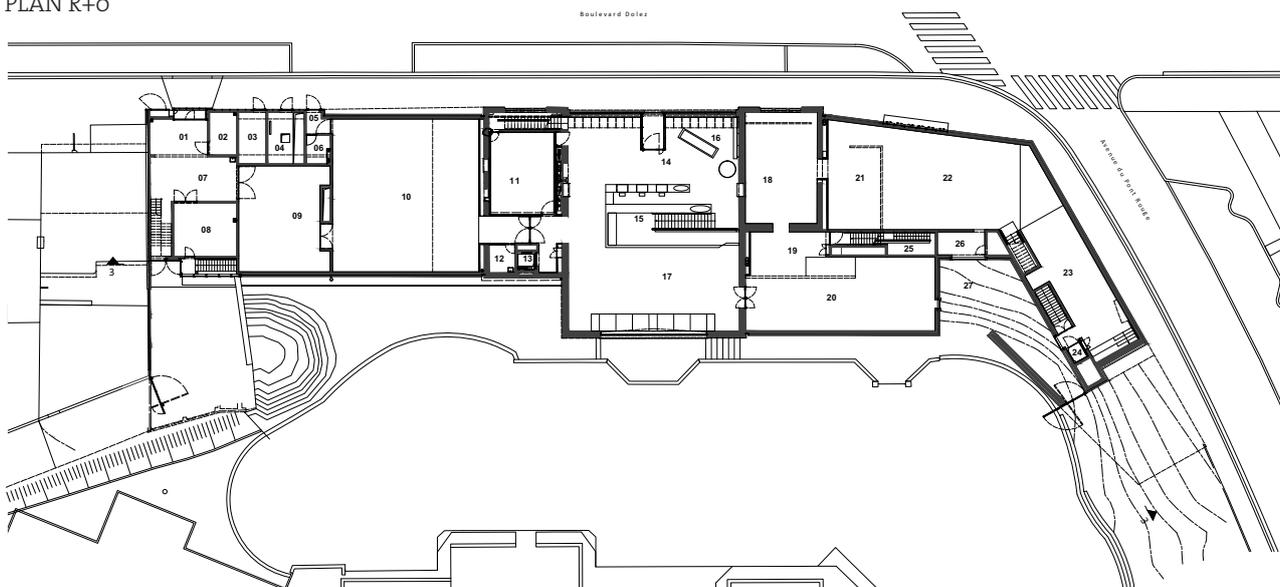
## « MMM » MONS MEMORIAL MUSEUM

Le Mons Memorial Museum s'inscrit dans le projet « Mons 2015 - capitale européenne de la culture ». Il constitue le 13<sup>ème</sup> site des pôles muséaux montois, en amenant sa part de culture en regard des aspects militaires de la ville de Mons. Le MMM est le dernier projet en date réalisé par l'Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit dans la région montoise, les autres projets étant le Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu, le Théâtre le Manège à Mons, ou le Dépôt des Œuvres d'Art de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Photo © François Brix

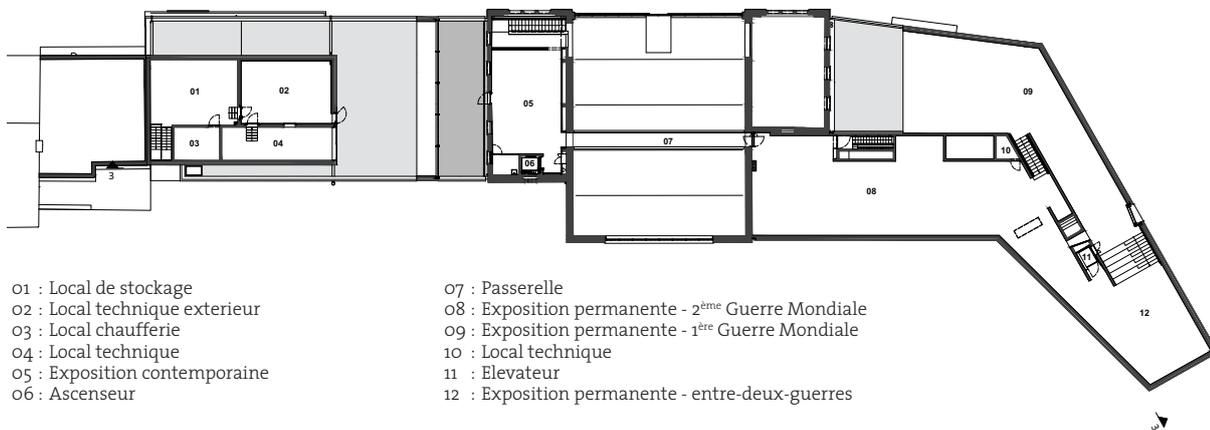


PLAN R+0



- |   |  |  |
|---|--|--|
| 01 : Aire de livraison                                  | 10 : Exposition temporaire                     | 20 : Exposition permanente - Époque Moderne                            |
| 02 : Mezzanine sur aire de livraison                    | 11 : Salle de projection                       | 21 : Exposition permanente - 1 <sup>ère</sup> Guerre Mondiale          |
| 03 : Local déchets                                      | 12 : Local de stockage audio visuel            | 22 : Exposition permanente - 1 <sup>ère</sup> Guerre Mondiale          |
| 04 : Salle de réunion et kitchenette                    | 13 : Ascenseur                                 | 23 : Exposition permanente - 1 <sup>ère</sup> Guerre Mondiale          |
| 05 : Sas d'entrée a rue                                 | 14 : Accueil                                   | 24 : Ascenseur   |
| 06 : Salle de régie exposition temporaire               | 15 : Réception                                 | 25 : Couloir et escalier d'évacuation                                  |
| 07 : Transit réception                                  | 16 : Espace librairie                          | 26 : Exposition permanente - 1 <sup>ère</sup> Guerre Mondiale - alcove |
| 08 : Logistique exposition temporaire                   | 17 : Exposition permanente - Moyen Âge         | 27 : Espace memorial   |
| 09 : Stockage tampon et extension exposition temporaire | 18 : Exposition permanente - sas de transition |  |
|   | 19 : Exposition permanente - Époque Moderne    |  |

PLAN R+1



- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 01 : Local de stockage         | 07 : Passerelle   |
| 02 : Local technique extérieur | 08 : Exposition permanente - 2 <sup>ème</sup> Guerre Mondiale |
| 03 : Local chaufferie          | 09 : Exposition permanente - 1 <sup>ère</sup> Guerre Mondiale |
| 04 : Local technique           | 10 : Local technique  |
| 05 : Exposition contemporaine  | 11 : Elevateur  |
| 06 : Ascenseur                 | 12 : Exposition permanente - entre-deux-guerres               |

COUPE 3

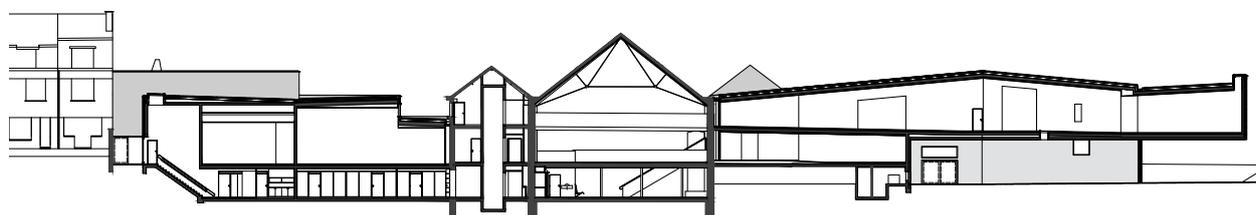
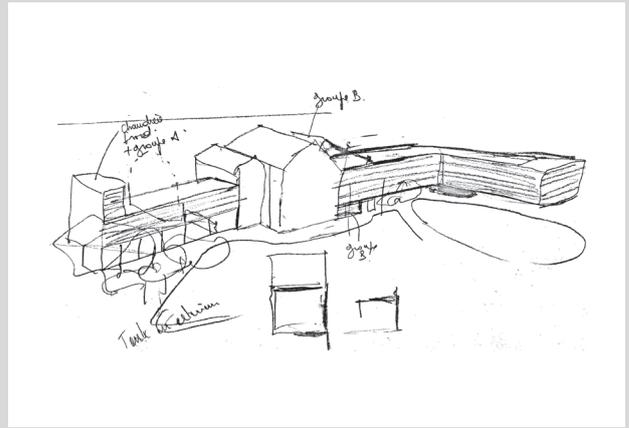


Photo ©François Brix



### CONCEPT ARCHITECTURAL

Le MMM comprend une zone d'exposition permanente sur l'histoire militaire de la ville de Mons intégrée dans un contexte international, avec des sections importantes consacrées aux deux guerres mondiales, mais aussi un espace d'exposition temporaire qui approfondira régulièrement différentes thématiques sur ce même sujet.

Le bâtiment englobe à la fois une partie ancienne classée, la « Machine à Eau », et deux nouvelles ailes de part et d'autre de celle-ci. L'enjeu du projet se situe au niveau de l'intégration urbaine, qui se fonde sur l'observation de Mons, ville fortifiée de garnison, qui va connaître un tournant important dans son développement lors de la disparition de ses dernières enceintes. Ces fortifications disparues se lisent encore dans le mode d'organisation de la ville.

La Machine à Eau en est un témoin majeur, symbole d'une société de l'industrialisation soucieuse de l'amélioration de la qualité de vie. La valeur patrimoniale du bâtiment dépasse sa qualité esthétique et technique.

Le nouveau corps architectural intègre la Machine à Eau dans un récit spatial qui permet d'appréhender par la perception physique et les connaissances, les tranches violentes de notre histoire. Ce lieu fait appel à tous les sens pour mettre en avant la mémoire commune, civile (les occupations, l'entre-deux guerres) pour faire émerger les outils de la compréhension du monde contemporain. Les recherches spatiales, les nombreuses maquettes, les applications sensibles des matières ont contribué à former un langage architectural au profit de la mise à disposition de ces outils auprès du visiteur.



## LE BÉTON POST-CONTRAIT

Le porte-à-faux qui permet le retournement des publics au sein des salles d'expositions permanentes et qui s'élève à un endroit de la voirie en déclivité permet de cadrer l'intérieur d'îlot formé d'un plan d'eau de grande qualité. La structure béton est réalisée sous la forme d'une post-contrainte pour utiliser le minimum d'épaisseur de voile. Cette post-contrainte est parfaitement visible sur la photo ci-dessous.

Par ailleurs, l'atelier d'architecture réalise une maquette à l'échelle du 1/50 pour faciliter la compréhension de l'entreprise lors de l'exécution de ces voiles de béton. Le volume de parement extérieur est exécuté en briques, la sous face fait l'objet de tests et de collages sur isolant avant son exécution définitive. Le choix des briques est déterminé lors d'un voyage sur des chantiers réalisés aux quatre coins de la Belgique.



Photo ©François Brix





## TRAITEMENT INTÉRIEUR DU BÉTON

Le béton structural des parois utilisé pour l'ensemble des expos permanentes est prévu au cahier de charges comme devant être enduit de plâtre peint en noir. Une clause fait cependant mention d'une variante non peinte.

Au vu de la puissance plastique et tactile du béton mis en place de manière industrielle, il est décidé de ne pas enduire et de tester des lasure de teintes noires et mates. Les tests sont faits sous la forme de mock-up à l'atelier d'architecture et ensuite testés sur chantier. Il est choisi une peinture silicate permettant de migrer à l'intérieur du béton, de durcir sa surface et de garder toute la saveur de sa texture.



Photo ©François Brix

## SCÉNOGRAPHIE

Les conflits ont marqué le cours de l'histoire.

Ils ont marqué et modifié des territoires.

De Mons fortifiée, il ne reste que peu d'empreintes physiques. Seuls quelques objets et documents évoquent son passé de ville assiégée puis son chemin vers la modernité par la disparition des fortifications. C'est au travers de ces objets, documents et témoignages que chacun doit interroger l'histoire. Ils en sont des traces éloquentes.

Un fusil, une tasse, une lettre nous laissent

entrevoir la main qui les a tenus, le geste répété qui les a

usés, la personne qui les a façonnés. Un témoignage, une lettre, montrent

le quotidien d'hommes et de femmes face à ces événements extraordinaires.

Cette présentation d'éléments familiers nous plonge dans l'intimité de leurs vies.

Une réalité, singulière et fragile, à laquelle nous pouvons nous identifier. Et qui nous interroge sur le présent.

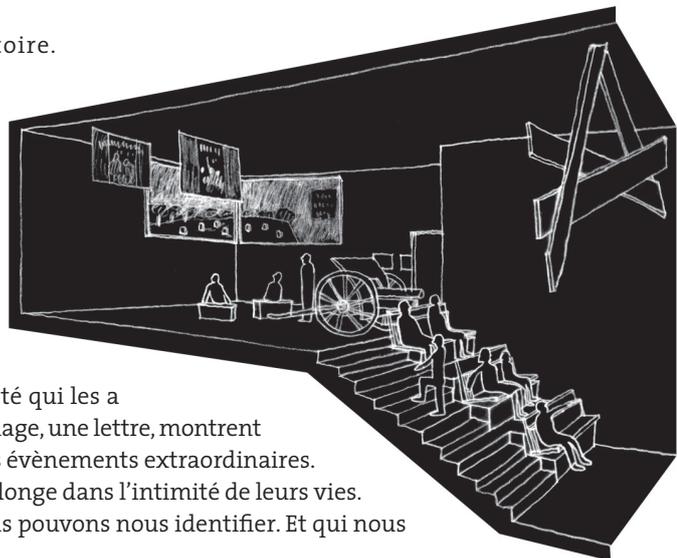




Photo © François Brix

Année de réalisation : 2011-2014  
Superficie : 2800m<sup>2</sup>

Maître de l'ouvrage : Ville de Mons  
Maître d'œuvre : Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck - Pierre de Wit  
Bureau étude stabilité : BE Greisch  
Bureau étude techniques spéciales : BE Pierre Berger  
Scénographie et signalétique : Winston Spiret et Martial Prévert  
Multimédia : Christian Barani  
Historiens : José Gotovitch et Emmanuel Debruyne  
Photographe : François Brix  
Textes : Pierre Hebbelinck

