

Regard sur le béton

LE CREMATORIUM « UITZICHT » DE COURTRAI. UN PARCOURS SENSIBLE FAIT D'HORIZON ET DE BETON

Depuis 2011, Courtrai (Kortrijk/Zuid West Vlanderen) est équipée d'un crématorium logé dans le paysage ouvert et ondulant du sud de la ville. Ce bâtiment est issu d'un travail réalisé entre le bureau d'architecture belge SumProject et l'équipe portugaise d'Eduardo Souto de Moura, lauréat du prestigieux prix Pritzker en 2011.

Photo Tom Swijns - www.rienenvue.com



UN CONTEXTE FORT, UNE CONCEPTION DANS LA CONTINUITÉ

Le projet s'inscrit dans la continuité de l'aménagement du cimetière de Hoog Kortrijk conçu par le bureau italien d'architecture et d'urbanisme Secchi – Viganò. Le cimetière, réalisé dans le milieu des années 90', propose une succession de plateaux, sertis de murets et de sentiers, et qui suivent la pente douce du terrain. En 2005, la ville de Courtrai et le maître de l'ouvrage Pylon, l'intercommunale de gestion du crématorium de Flandre Occidentale, souhaitent compléter le site avec un crématorium. Le projet doit être de grande qualité architecturale et s'inscrire dans

le concept du cimetière existant. Le respect et la compréhension du lieu, ainsi que le programme particulier du bâtiment demandent un travail de conception particulièrement fin et sensible. En effet, il convient de créer, dans un lieu déjà empreint d'une forte personnalité, un bâtiment capable d'accompagner ses occupants dans un cheminement sur la question aussi prenante que celle de la vie et de la mort. L'appel à projet désigne finalement une équipe belgo-portugaise, alliant Eduardo Souto de Moura au bureau SumProject.

Photos Tom Swijns - www.rienenvue.com



Le bâtiment est en grande partie enterré et joue avec l'horizontalité du paysage, que souligne encore la cheminée par contraste.





La cheminée est le seul élément vertical du projet. Les architectes ont choisi une finition bouchardée pour cet élément singulier.

UN BÂTIMENT INSCRIT DANS LE PAYSAGE

Le bâtiment est littéralement blotti dans le paysage. Face à l'esprit du lieu, les architectes ont misé sur la sobriété, pour se focaliser sur le ressenti par rapport au bâtiment. La construction présente des lignes franches mais apaisantes et une ambiance calme mais lumineuse est palpable. Le crématorium est intégralement réalisé en béton coulé en place. Sa présence se résume, côté rue, à un long mur en béton apparent d'un mètre de hauteur. Une toiture

végétalisée recouvre l'entièreté du bâtiment. Finalement, seule la cheminée du crématorium vient interrompre l'horizontalité du paysage. La construction étant presque entièrement enterrée, ses interactions avec l'extérieur se concentrent sur les rampes d'accès, les patios et les puits de lumière qui orchestrent subtilement le parcours intérieur dans le crématorium.



A l'intérieur, les différents moments de la cérémonie suivent un parcours à l'ambiance feutrée mais lumineuse, grâce aux patios et aux puits de lumière.



- 1. Rampe d'accès visiteurs
- 2. Entrée principale
- 3. Hall d'accueil
- 4. Espaces familles

- 5. Grande salle de cérémonie
- 6. Petite salle de cérémonie
- 7. Sanitaires
- 8. Locaux administratifs

- 9. Salle de crémation
- 10. Salle technique
- 11. Rampe d'accès personnel



Deux rampes relient le niveau de la voirie au bâtiment enfoui dans le terrain. Elles guident le visiteur vers l'entrée, entre des voiles en béton apparent « protecteurs ».

UN PARCOURS SENSIBLE, UN FONCTIONNEMENT ÉTUDIÉ

L'édifice induit un parcours précis, conçu pour assurer l'intimité des visiteurs. Ainsi, deux voies d'accès sont prévues de part et d'autre du crématorium, l'une pour les visiteurs et l'autre pour le personnel. Chacune des entrées se rejoint, depuis le niveau de la rue, par une longue rampe en pente douce, guidée par des voiles verticaux en béton apparent. La rampe « public » marque le début de la visite, aussi bien au niveau matériel qu'émotionnel. L'espace dédié aux visiteurs est réparti en un hall d'accueil, deux salles de cérémonie, des locaux réservés aux familles et des sanitaires. A la fin de la cérémonie et de la crémation, les visiteurs sont dirigés vers la sortie et remontent au niveau du cimetière par une troisième rampe qui s'ouvre doucement vers le paysage. L'accès qui dessert les locaux techniques est quant à lui situé à l'autre extrémité du bâtiment, évitant toute rencontre entre le personnel du crématorium et les familles endeuillées. Enfin, le centre de l'édifice est occupé par la partie administrative du crématorium, organisée autour d'un large patio.





La sortie du crématorium s'effectue à l'opposé de la rue, côté paysage, créant une transition douce vers l'extérieur et, symboliquement, vers la vie. Les architectes ont joué avec différentes textures de béton pour donner plus de relief à la volumétrie.

Photos Tom Swijns - www.rienenvue.com



Une série d'éléments en béton préfabriqués et très lisses contrastent avec le béton structuré et ponctuent l'ensemble du bâtiment pour en marquer les endroits particuliers, tel que l'entrée.

DU BÉTON POUR MATÉRIALISER LE CONCEPT

Au niveau technique, le recours au béton est une évidence car le bâtiment est en grande partie enterré, de surcroît dans un terrain humide. L'ensemble des voiles et des dalles ont été coulés sur place avec des épaisseurs allant de 30 à 55 cm. La toiture est également réalisée en béton coulé en place. Elle couvre de longues portées, permettant des dégagements importants d'espaces à l'intérieur, et supporte la grande toiture végétalisée. Visuellement, le béton est omniprésent à l'extérieur : façades, rampes, murets et cheminée arborent la même teinte gris clair propre au béton classique. Celui-ci crée ainsi une harmonie et un sentiment d'unité qui permet de se concentrer sur la volumétrie et le fonctionnement de l'édifice. Différentes finitions donnent du relief aux surfaces en béton. Tous les éléments verticaux ont une texture structurée donnant

à voir l'empreinte des planches en bois du coffrage. Les rampes et chemins d'accès ont été traités pour laisser apparaître les fins granulats du béton, tandis que la face inférieure des parties en porte-à-faux est parfaitement lisse. La cheminée, quant à elle, a été bouchardée pour lui donner un aspect rugueux et singulier.

Par sa grande qualité architecturale, le crématorium « Uitzicht » est sans équivoque un bâtiment qui met le matériau béton à l'honneur. Et, malgré les nombreuses publications et commentaires qui ont déjà été faits à son sujet, cet édifice continue de mériter une attention particulière. Probablement parce qu'il porte en lui tout ce qui fait d'une construction, un véritable morceau d'architecture.

BÉTON ET ÉTANCHÉITÉ À L'EAU

Tout béton à structure fermée est naturellement imperméable. C'est ce qui a permis au crématorium « Uitzicht » de complètement se passer d'étanchéité à l'eau pour l'ensemble de ses parois enterrées, malgré la présence d'un terrain très humide.

Le béton contient des pores et des vides microscopiques qui se créent inévitablement lors de la réaction d'hydratation du ciment, par ce qu'on appelle le retrait chimique. La quantité de ces vides peut cependant être fortement limitée grâce à une composition de béton et une mise en œuvre correcte. Au niveau de la composition, le rapport entre la quantité d'eau et de ciment (E/C) joue un rôle primordial : il faut utiliser le moins d'eau possible ! Car, plus la quantité d'eau est importante et plus le nombre de vides et de pores augmente, pouvant créer un réseau continu et mettre à mal l'imperméabilité du béton. Concernant la mise en œuvre, une vibration correcte du béton s'impose pour évacuer l'air qui y est emprisonné. Une protection du béton frais et un décoffrage tardif sont aussi à appliquer afin de réduire le risque de fissuration du béton.



Photo Tom Swijns - www.rienenvue.com

Auteur : Sylvie Reversez, architecte

Pour plus d'informations :

Architectes :

**Souto Moura Arquitectos, S.A.
Rua do Aleixo, n°53, 1° Esq.
4150-043 - Porto, Portugal
T: 00 351 226 187 547**

et

**SumProject
Boulevard de Waterloo 90
1000 Bruxelles
www.sum.be**

Entreprise du gros-œuvre :

Furnibo

Photo Bruno Bosilo