

Regard sur le béton

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

A Uccle, l'institution scolaire « GO ! » (école primaire) a fait construire une nouvelle salle de sport pour ses élèves. Le bureau d'architectes URA a proposé un bâtiment indépendant, intimement relié à son environnement incroyablement vert, malgré la proximité immédiate de la ville. Un ensemble d'éléments préfabriqués en béton sert de socle à ce bâtiment ouvert et optimiste.

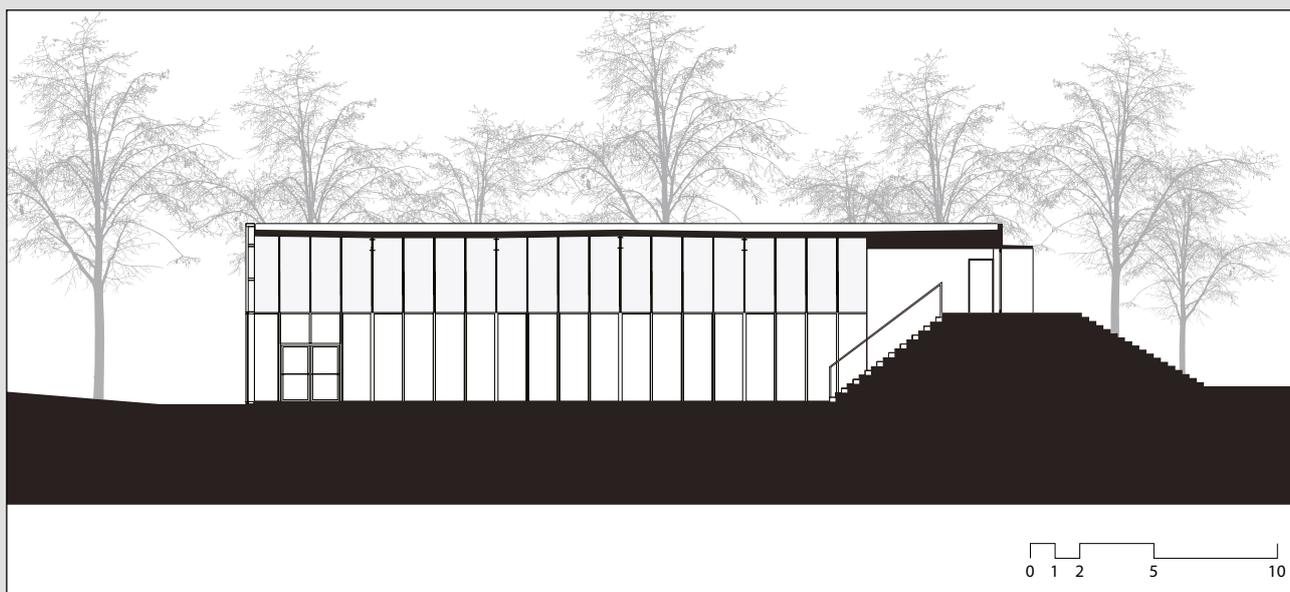
Photo ©Filip Dujardin



UNE LECTURE POSITIVE DES LIEUX

A propos de la conception de ce gymnase d'école, le bureau d'architecture bruxellois URA avance en premier lieu une lecture très positive de l'environnement dans lequel il doit s'implanter. L'école dispose en effet d'un petit « morceau » de forêt, à la topographie doucement vallonnée. Les architectes voient dans ce territoire végétal au cœur de la ville un atout formidable avec lequel il faut impérativement composer. Malgré la demande initiale du maître d'ouvrage, le bureau d'architecture propose de construire

le bâtiment, au cœur de la végétation, en indépendance par rapport au reste des locaux scolaires. Un endroit dégagé est choisi, afin de déboiser le moins possible. La construction est placée à la croisée de chemins informels employés par les écoliers depuis le tissu urbain tout proche. Le bâtiment est implanté dans un talus que les écoliers gravissent via un escalier. Celui-ci mène à l'entrée du bâtiment, puis aux vestiaires, sur le même niveau. Ensuite, une volée d'escaliers intérieure mène les enfants sur le terrain de sport.



©URA

Photo ©Filip Dujardin



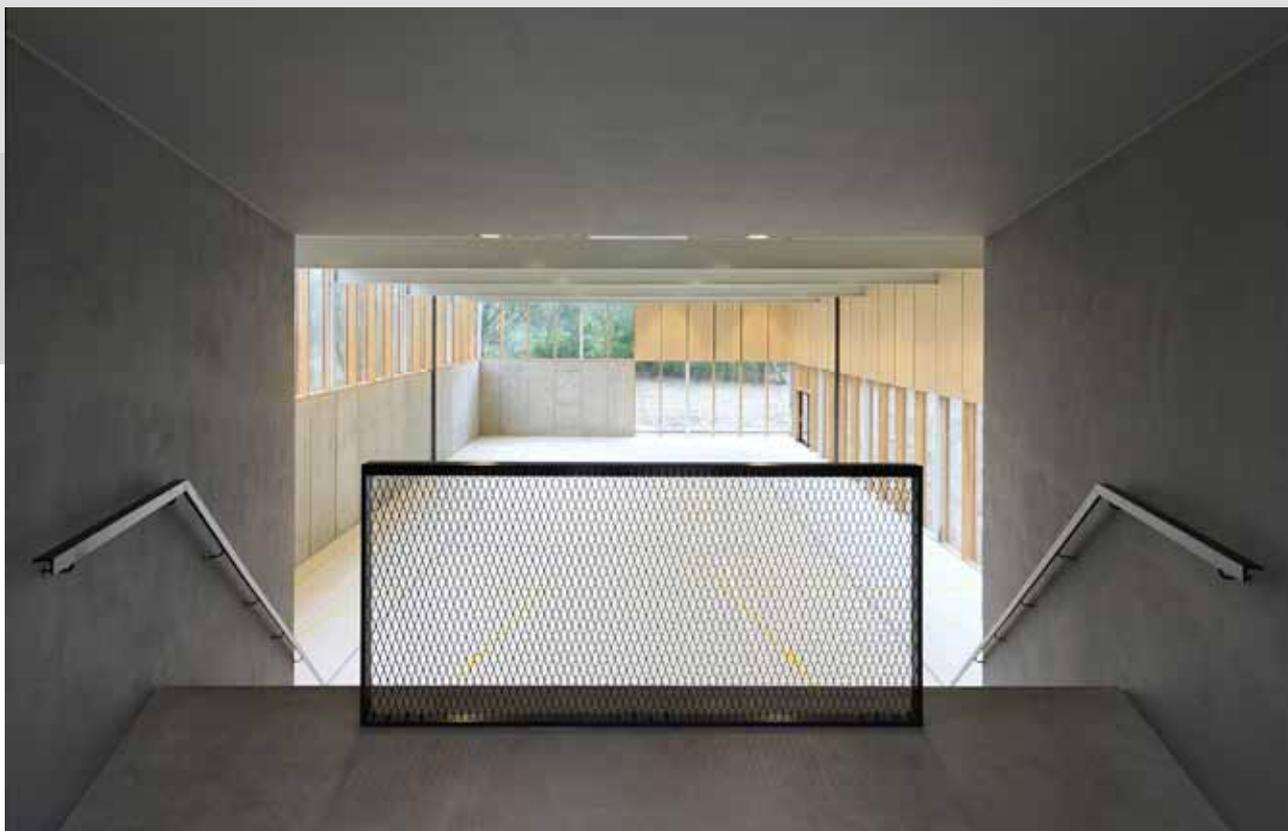
Pour accéder à la salle, il faut gravir un escalier extérieur pour ensuite redescendre vers le terrain de sport, après le passage dans les vestiaires. Ce cheminement, voulu par les architectes, amène l'idée de « savoir où l'on va » et de « sentir où on est », de prendre conscience des lieux pour mieux les occuper.

UN ESPACE POLYVALENT AVEC VUES

A l'intérieur, la relation à la nature est évidente. Le volume est un parallépipède parfait présentant des façades découpées en pleins et en vides, de façon franche. Les 2 faces principales offrent aux occupants de larges vues sur la forêt au niveau de la cime des arbres d'un côté et au niveau des troncs pour l'autre côté. Les architectes ont voulu donner un caractère polyvalent au bâtiment. Ainsi, la luminosité ambiante, inhabituelle pour une salle de sport, et l'escalier intérieur, qui peut servir de gradins, rendent possible d'autres activités. L'atmosphère ambiante a été travaillée au niveau des couleurs et des matières : la palette de matériaux se restreint au béton, au bois et au verre. La couleur qui prédomine, finalement, est celle de la végétation extérieure, changeante, largement présente par les façades vitrées.

Le béton est lui aussi affirmé, dans son aspect brut. Il est présent sur toute la partie basse de l'édifice, côté talus et dans l'entrée. La dalle du sas d'entrée, dans la continuité de l'escalier extérieur est en béton préfabriqué, tout comme l'escalier-gradin qui mène vers la salle de sport proprement dite. Enfin, les parties vestiaires et sanitaires sont réalisées en blocs de béton laissés eux aussi apparents.

Photo ©Filip Dujardin



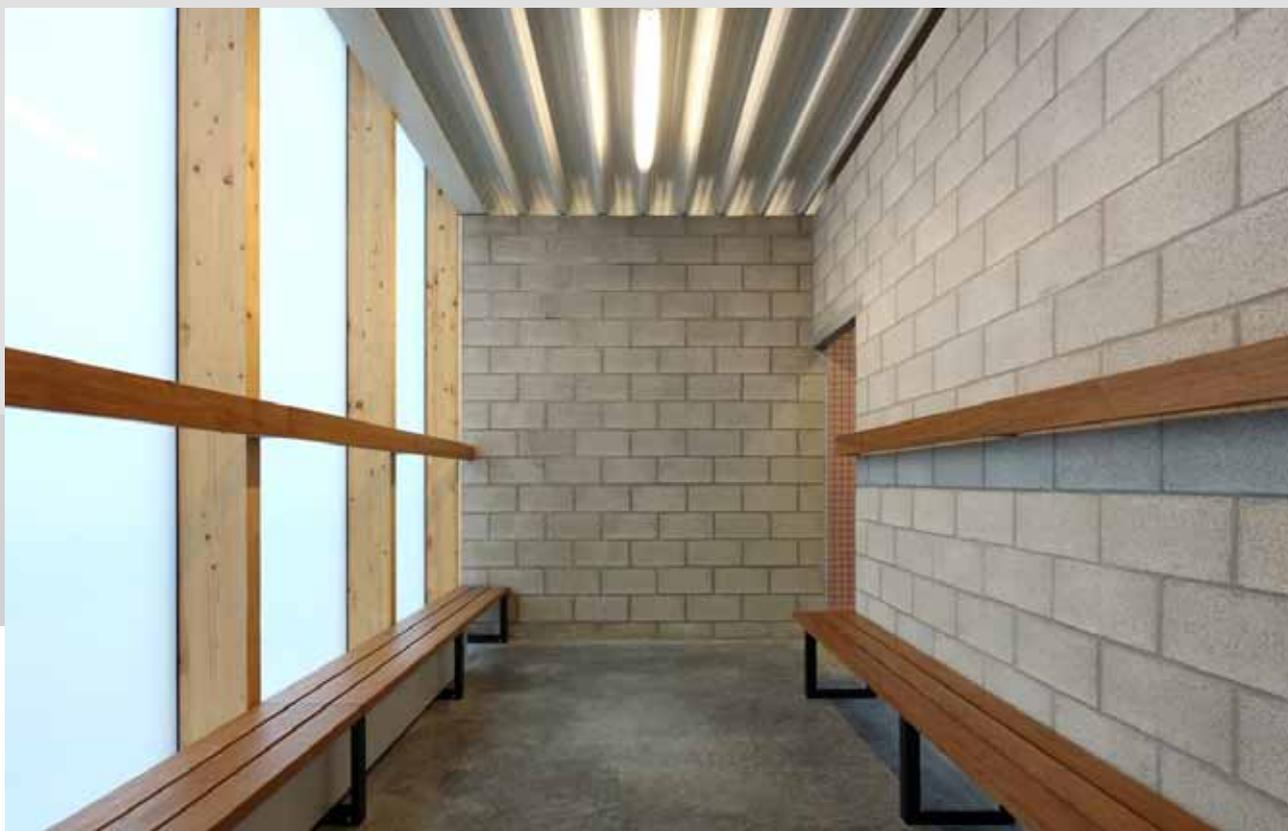
La salle de sports est baignée de lumière. Les architectes ont conçu les lieux pour y induire d'autres activités. Ainsi, l'escalier qui descend vers la salle peut se convertir en gradin pour assister à un cours hors des classes, ou à un spectacle.

Photo ©Filip Dujardin

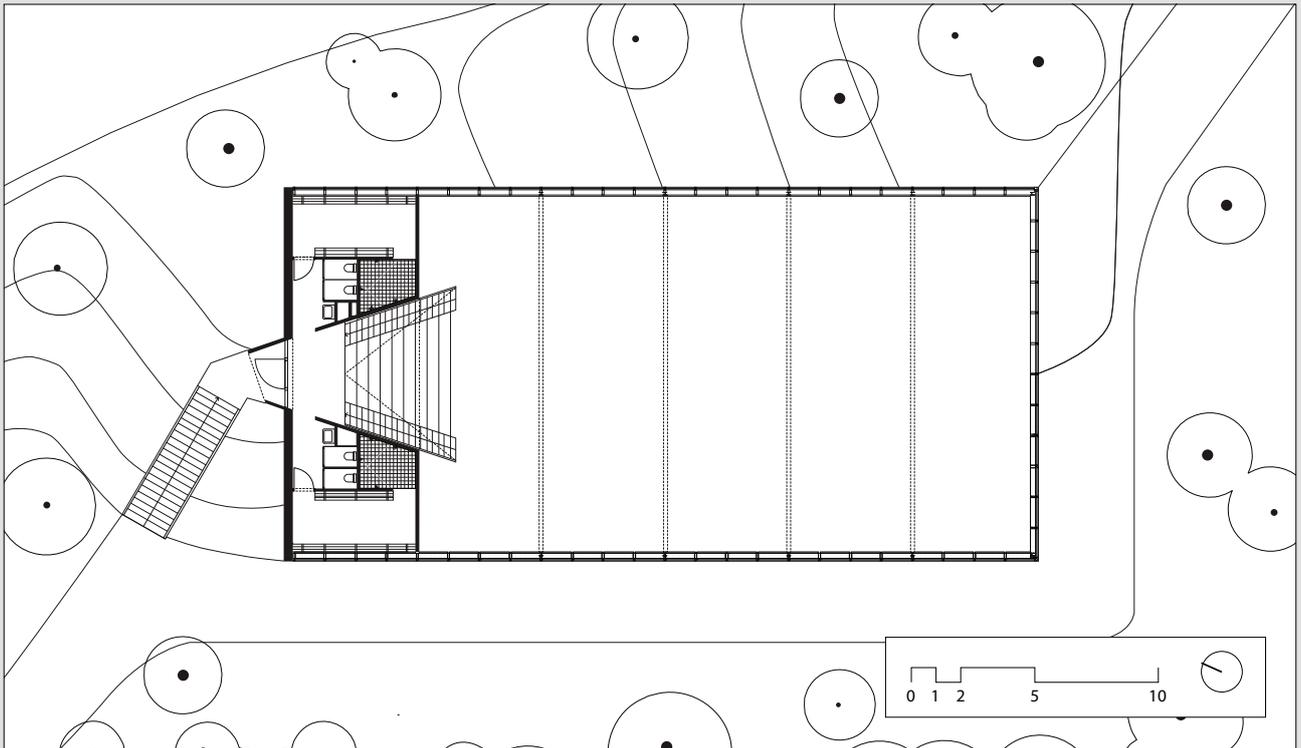


La qualité de l'environnement extérieur a séduit les auteurs de projet pour qui la végétation est un élément avec lequel il est impératif de composer. Les façades se partagent entre plein et vide, offrant des vues découpées et très larges sur l'espace arboré voisin.

Photo ©Filip Dujardin



La composition des vestiaires est simplifiée. Les matériaux sont ici aussi laissés bruts. Leur mise en œuvre soignée et leur disposition rationnelle créent les détails qui donnent la cohérence de l'espace avec, finalement, peu de moyens.



©URA

Photo ©Filip Dujardin



Le parti-pris architectural a été de mettre en œuvre des éléments de construction forts avec une attention importante donnée aux détails d'exécution, pour obtenir un haut degré de qualité architecturale.

MONTREZ « DE QUOI C'EST FAIT »

Les architectes de URA, Yves Malysse et Kiki Verbeeck, ont développé dans leur pratique professionnelle une volonté de rationaliser les éléments constructifs et de les montrer tels qu'ils forment le bâtiment. Les langages architectural, structurel et technique sont conçus comme une unité. Ce principe est parfaitement appliqué dans le cadre de ce projet. Les prémurs en béton, la structure bois, les éléments techniques et de fixation sont apparents et disposés là où ils doivent être, créant une impression visuelle harmonieuse. Cette façon de penser et de faire l'architecture s'est également révélée utile pour respecter le budget serré de la construction. Le volume, ses dimensions et la conception constructive s'y sont adaptés.

UNE COMPOSITION BI-POLAIRE

Le traitement des façades est bi-polaire, partagé entre le plein et le vide, le lourd, le léger, la fermeture et l'ouverture. Le béton s'impose, sous forme de prémurs, pour créer le mur de soutènement côté talus. Les prémurs sont également utilisés pour la façade de l'entrée, avec une pièce de 7 mètres de haut. Les prémurs en béton sont donc laissés

apparents. Les joints entre les différents éléments ont été faussement multipliés pour suivre l'entraxe de la structure bois, qui forme le reste de l'enveloppe structurelle. Le reste de la peau du bâtiment est composée soit de vitrage, soit d'un complexe fermé présentant un bardage métallique à l'extérieur et d'un panneautage de bois à l'intérieur.

Photo ©Filip Dujardin



Le bâtiment s'implante dans le talus. Un socle en prémurs isolés en béton a été réalisé. Il sert de base à la structure en bois, tout en assurant l'étanchéité à l'eau de cette partie de bâtiment enterrée. Au bout du volume, la façade exprime parfaitement le parti architectural qui joue avec la transparence, la lumière et les notions de lourd et de léger.

ENCART TECHNIQUE : LES PRÉMURS

Les prémurs sont des éléments muraux préfabriqués. Ils sont composés de deux panneaux en béton armé, reliés l'un à l'autre par des poutres en treillis. Les prémurs sont montés sur le chantier selon les plans établis et ensuite remplis de béton coulé en place. Les prémurs sont des éléments industriels mais peuvent aussi être réalisés sur mesure avec intégration de baies et réservations pour les techniques. Ses deux principaux avantages sont sa rapidité d'exécution et l'économie financière qu'ils représentent. En effet, Les prémurs réduisent drastiquement le besoin en

panneaux de coffrage et en armatures, et bien sûr de main-d'œuvre. Les prémurs présentent également une parfaite étanchéité à l'eau grâce aux propriétés du béton. Les joints, peu nombreux, sont obturés, garantissant une étanchéité parfaite. Les prémurs existent en version avec isolant incorporé pour répondre aux exigences en terme de performances thermiques. Enfin, les prémurs offrent finalement les mêmes avantages que les voiles de béton au niveau de l'inertie thermique et de l'isolation acoustique.



Photo ©Filip Dujardin

Auteur : Sylvie Reversez, architecte

Pour plus d'informations :

Bureau d'architecture :

URA, Yves Malysse et Kiki Verbeeck
Avenue de Stalingrad 100
1000 Bruxelles
T : +32 (0)2 512 56 36
E : info@ura.be
www.ura.be

Entreprise (prémurs) :

N.V. Kerkstoel 2000
Industrieweg 11
2280 Grobbendonk
T : +32 (0)14 50 00 31
E : info@kerkstoel.be
www.kerkstoel2000.be

